

Manual

de apoyo docente

5° de Primaria

Español - Lenguajes

Hecho por expertos en educación.



LA EDUCACIÓN
es tarea de todos

La Educación es Tarea de Todos: Manuales de apoyo docente

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

1ª edición: agosto 2023.

Coordinadora General:

- Dra. Patricia Ganem Alarcón
- Mtra. Paulina Amozurrutia Navarro

Especialista: Mtra. Alicia Molina Hernández

Corrección de estilo:

- Dra. Beatriz Cano Huertes
- Lic. María Eugenia Llamas

Apoyo:

- Lic. Ana Gabriela Luna Luna
- Lic. Karla Paola Salas Mendoza
- Lic. Laura Pérez Pérez
- Lic. Mayra Lizeth Rodríguez González

Diseño y composición editorial: Lic. Mariana González Valle

México, 2023.



LA EDUCACIÓN
es tarea de todos

Manual de apoyo docente 5° de Primaria

Español - Lenguajes

Hecho por expertos en educación.

Índice



Introducción	5
Importancia de la asignatura de Español (“Lenguajes”, de acuerdo al Plan 2022) para los niños de 5° de Primaria.	6-7
Estrategias didácticas para aprender Español en 5° de Primaria.	8-9
¿Qué es la dosificación curricular?	10
Tabla 1. Contenidos de aprendizaje de los planes 2011 y 2017 para la comprensión oral y escrita.	11-14
Tabla 2. Contenidos de aprendizaje del plan 2022.	15-19
Tabla 3. Ubicación de los contenidos deseables, sustantivos y prioritarios en los libros de los estudiantes.	20-22
Fuentes Documentales	23

Bienvenidos al Manual de Español (“Lenguajes”, de acuerdo al Plan 2022) para Docentes de Quinto de Primaria.

Este recurso ha sido diseñado con el propósito de brindarte las secuencias de contenidos claras y prácticas que te permitirán guiar a tus estudiantes en el descubrimiento y comprensión de los conceptos del lenguaje y la comunicación fundamentales.

En este emocionante nivel educativo, los estudiantes están en una etapa crucial de desarrollo lingüístico, donde consolidan sus habilidades comunicativas, desarrollan su comprensión lectora y fortalecen su capacidad para expresarse de manera efectiva y creativa.

Este manual ofrece una lista de razones por las que es importante la asignatura de español (Lenguajes de acuerdo al Plan 2022) en el desarrollo de los niños de 10 y 11 años y, más importante, sugerencias didácticas para adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes de quinto grado. Para ello se emplea la dosificación curricular y se identifican los proyectos concretos que cumplen con cada uno de los aprendizajes deseados dentro del libro “Nuestros saberes” y de los 3 libros de proyectos: aula, escolares y comunitarios.

A lo largo de las páginas de este manual encontrarás con precisión los contenidos deseables, sustantivos y prioritarios que tus alumnos deberán aprender en este grado escolar.

Este manual busca fomentar la creatividad y la adaptabilidad en el aula, reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje y los niveles de habilidad de los estudiantes.

Como docente, desempeñas un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la pasión por el español en tus estudiantes. Este manual está aquí para apoyarte en esta noble tarea, proporcionándote orientación y recursos valiosos para crear experiencias de aprendizaje enriquecedoras y significativas.

Educación con Rumbo hizo un análisis de los Planes de 2011, 2017 y 2022 para compartir contigo una ruta transversal que te permitirá ir con paso seguro en este Ciclo Escolar 2023 – 2024.

¡Adelante, y juntos brindemos a nuestros estudiantes las herramientas que necesitan para convertirse en comunicadores competentes y amantes del español!

Importancia de la asignatura de Español (*Lenguajes de acuerdo al Plan 2022*) para los niños de 5° de Primaria.

La materia de español desempeña un papel fundamental en la educación de los niños de quinto año de primaria. **A esta edad, los niños están en una etapa crucial de desarrollo lingüístico y cognitivo** y existen varias razones por las cuales la enseñanza del español se considera importante:

1. Desarrollo de habilidades de comunicación:

El español es el idioma principal en muchos países de habla hispana y es esencial para la comunicación efectiva. A través de la materia de español, los niños desarrollan habilidades en la expresión oral y escrita, lo que les permite comunicarse de manera clara y coherente.

2. Comprensión lectora:

La lectura es una habilidad clave en el aprendizaje y en la vida cotidiana. A través de la materia de español, los niños mejoran su capacidad de comprender y analizar textos de diferentes géneros, lo que contribuye a su desarrollo intelectual y a la adquisición de conocimiento.

3. Expresión escrita:

A medida que avanzan en la primaria, los niños comienzan a redactar textos más elaborados. La materia de español les brinda la oportunidad de mejorar sus habilidades de escritura, aprendiendo a estructurar párrafos, utilizar el vocabulario adecuado y desarrollar ideas de manera coherente.

4. Desarrollo de la imaginación y creatividad:

A través de la lectura de cuentos, poesía y otros géneros literarios, los niños expanden su imaginación y creatividad. Esto les ayuda a desarrollar una apreciación por la literatura y a expresar sus propias ideas de manera original.

5. Conciencia lingüística:

La materia de español también abarca aspectos gramaticales y lingüísticos. A medida que los niños aprenden sobre la estructura de la lengua, desarrollan una mayor conciencia sobre cómo funciona el lenguaje, lo que puede mejorar su habilidad para comunicarse de manera efectiva.

6. Cultura y valores:

A través de la literatura y los textos culturales, los niños tienen la oportunidad de aprender sobre la historia, tradiciones y valores de su propia cultura y de otras culturas hispanohablantes. Esto fomenta la comprensión intercultural y la apertura a diferentes perspectivas.

7. Preparación para etapas educativas posteriores:

Las habilidades desarrolladas en la materia de español son fundamentales para el éxito académico en etapas educativas posteriores. Una base sólida en comunicación oral y escrita es esencial en todas las áreas del conocimiento.

En conclusión, **la materia de español en quinto año de primaria es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación, comprensión lectora, expresión escrita, creatividad, conciencia lingüística y comprensión cultural.** Estas habilidades no solo son importantes en la escuela, sino también en la vida cotidiana y en futuras etapas educativas y profesionales especialmente relacionadas con temas como:

- Comprensión y producción de textos.
- Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.
- Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.
- Desarrollo de artículos de divulgación científica.
- Análisis de los medios de comunicación.
- Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas.

Estrategias didácticas para aprender Español en 5° de Primaria.

Enseñar español a niños de quinto año de primaria requiere enfoques didácticos efectivos que fomenten su participación, comprensión y desarrollo del lenguaje de manera activa y significativa. Algunas estrategias didácticas que suelen dar buenos resultados son:

1. Aprendizaje lúdico y activo:

Diseña actividades interactivas y juegos que involucren a los niños en el proceso de aprendizaje. Juegos de palabras, crucigramas, adivinanzas y rompecabezas relacionados con el idioma pueden ser efectivos para mejorar su vocabulario y comprensión.

2. Lectura comprensiva:

Utiliza textos apropiados para su nivel de lectura que sean interesantes y relevantes. Después de leer, realiza discusiones en grupo para asegurar que comprendan la historia y los conceptos clave. Fomenta la expresión oral y el intercambio de opiniones.

3. Escritura creativa:

Motiva a los niños a escribir historias cortas, diarios, poemas o cuentos. Proporciona temas estimulantes que les permitan usar su imaginación y creatividad. Luego, revisa y retroalimenta sus escritos para mejorar la gramática y estilo.

4. Uso de recursos visuales:

Utiliza imágenes, ilustraciones y videos para reforzar conceptos y vocabulario. Puedes mostrar imágenes mientras introduces nuevo vocabulario y luego pedir a los niños que lo usen en oraciones o mini-diálogos.

5. Aprendizaje contextualizado:

Presenta el idioma en situaciones cotidianas y reales. Por ejemplo, simula el estar en una tienda o en un restaurante en el aula, donde los niños deban comunicarse en español para hacer pedidos, preguntas o interacciones típicas.

6. Proyectos temáticos:

Organiza proyectos en los que los niños puedan investigar y presentar sobre temas específicos en español. Esto fomenta la investigación, la organización de ideas y la presentación oral, además de mejorar su capacidad para usar el idioma en contextos variados.

7. Canciones y rimas:

Utiliza canciones infantiles y rimas para mejorar la pronunciación, el ritmo y la entonación. También pueden aprender vocabulario y estructuras gramaticales de manera más natural a través de la música.

8. Integración de la tecnología:

Emplea herramientas tecnológicas, como aplicaciones educativas o plataformas en línea para reforzar el aprendizaje. Es importante que te asegures de que estas actividades sean interactivas y apropiadas para su edad.

9. Trabajo en grupos pequeños:

Organiza actividades en pequeños grupos para fomentar la colaboración y la comunicación entre los niños. Pueden realizarse actividades como representaciones teatrales, debates o juegos de roles en español.

10. Retroalimentación constructiva:

Proporciona retroalimentación positiva y específica sobre el uso del idioma. Destaca sus logros y señala las áreas de mejora en una manera constructiva para que puedan seguir progresando.

Es importante adaptar estas estrategias a las necesidades individuales de los estudiantes y mantener un ambiente de aprendizaje positivo y motivador.

Te recomendamos algunos sitios que puedes consultar con estos recursos:

- La guía Santillana actividades para aprender, convivir y ser <https://www.calameo.com/read/0049269512678ad05775f>
- Cuaderno de actividades de primaria. <https://see.michoacan.gob.mx/wp-content/uploads/2021/02/5o-Grado.pdf>
- Cuadernillo de trabajo español 5° grado primaria https://www.mediafire.com/file/unjl1pbb2y0g76a/cuadernillo_esp%C3%B1ol_quinto_grado_elprofe20.pdf/file
- Cokitos. Juegos para 5° de Primaria / Quinto Grado. <https://www.cokitos.com/5-primaria/>

¿Qué es la dosificación curricular?

La dosificación curricular se refiere al proceso de planificación y organización de los contenidos educativos en un plan de estudios o programa académico. Consiste en determinar la cantidad y secuencia de los temas, conceptos, habilidades y actividades que serán enseñados a lo largo de un período de tiempo específico, ya sea un año escolar, un semestre o cualquier otro intervalo de tiempo.

En otras palabras, la dosificación curricular implica dividir el contenido total que se quiere enseñar en unidades más pequeñas y manejables, distribuyéndolas de manera equitativa y lógica a lo largo del tiempo disponible. Esto ayuda a los educadores a asegurarse de que los estudiantes tengan tiempo suficiente para comprender y asimilar cada concepto antes de pasar al siguiente.

La dosificación curricular también puede involucrar la elección de métodos de enseñanza, recursos didácticos, evaluaciones y actividades que mejor se adapten a los objetivos de aprendizaje y al desarrollo de los estudiantes.

Es una parte esencial de la planificación educativa que busca optimizar la experiencia de aprendizaje y garantizar que los estudiantes alcancen los resultados esperados dentro de un marco de tiempo determinado.

En este curso escolar comienza a implementarse una nueva dosificación curricular que sustituye la organización de los contenidos en materias. Ahora, por el contrario, los contenidos de cada práctica social del lenguaje van a impartirse como parte de proyectos prácticos que buscan que el alumno pueda identificar aspectos de su vida cotidiana en los cuales aplicar ese concepto o habilidad. Es por lo tanto esencial tener muy claro cuál es el objetivo de aprendizaje de cada proyecto y en qué proyectos (de aula, escolares y comunitarios) está presente un determinado objetivo de aprendizaje.

Para clarificar cómo han de organizarse los contenidos curriculares, a continuación encontrarás tres tablas, cada una de ellas cuenta con su explicación que te irá comentando la dosificación curricular desde el 2011.

Tabla 1. Contenidos de aprendizaje de los planes 2011 y 2017 para la comprensión oral y escrita.

En esta tabla se identifican los contenidos de los Planes y Programas de Español 2011 y 2017.

Esta tabla te permitirá identificar los temas que han sido prioritarios para el trabajo con niños de quinto grado y cómo han evolucionado los contenidos de aprendizaje esperados en los últimos años.

Los ejes de aprendizaje siguen la misma línea que en grados anteriores, pero se profundiza más en la comprensión de los contenidos y en la elaboración de textos de mayor complejidad. Los conceptos a aprender quedan establecidos de manera más resumida en el plan de 2011, puesto que solo se establece un objetivo general que no se desglosa. En el plan de 2017 se enlistan los objetivos específicos, por lo que se detalla con mayor precisión cómo se llevarán a cabo los aprendizajes de los conceptos claves y qué acciones y habilidades específicas se espera que desarrollen los alumnos al final de este grado. **Asimismo, esto ayuda a los docentes a tener a mano un *checklist* para determinar si todos los conocimientos se cumplieron.**

En cuanto a los contenidos, podemos afirmar que los objetivos generales son muy similares en ambos planes. Estos se centran en que quede claro que el alumno comprende lo que lee y lo puede analizar de manera crítica. Para ello se emplean textos que tienen que ver con su contexto social, como es el caso de textos informativos y noticias. Además, **se fomenta una interdisciplinariedad con la ciencia al incluir el análisis de fenómenos naturales, y la presentación de resultados de un experimento hecho en otra asignatura.** Por lo tanto, en este grado los alumnos ya aprenden cómo exponer y presentar descubrimientos científicos.

Hay una continuidad en el tema creativo, pues se fomenta que los alumnos creen cuentos, poemas y adivinanzas, pero en general las actividades se centran en elaborar contenidos prácticos que tengan una utilidad social, incluyendo además la diversidad lingüística, al igual que en grados anteriores.

En resumen, los conceptos y habilidades esperadas en Español para quinto grado presentan continuidad con los de los grados anteriores, siguiendo los mismos ejes en ambos planes. El plan de 2017 los amplía y detalla, centrándose más en el desarrollo de habilidades. En la tabla se detalla cada uno de los aprendizajes esperados, con colores distintivos que permitirán relacionarlos con el nuevo plan 2022.

TIPO DE PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS 2011	APRENDIZAJES CLAVE 2017	
ESTUDIO	Intercambio de experiencias de lectura	Elabora reseñas de diversas obras.	Elabora reseñas de textos leídos <ul style="list-style-type: none"> Elige algún texto para reseñar. Comenta cuáles son las características y la función de las reseñas. Escribe una breve descripción del material leído. Emite una opinión acerca del material leído. Incluye algunos datos bibliográficos del texto: título, autor, lugar en el que se publicó, fecha de publicación. Identifica y modifica reiteraciones innecesarias en textos propios, errores de concordancia y ortografía en general.
	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	Utiliza textos informativos para ampliar su conocimiento sobre diversos temas.	Localiza información específica acerca de algún tema de su interés en textos informativos <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta interés por un tema específico. Comprende el tema de un texto informativo considerando su organización. Sigue la referencia de los sujetos y acciones. Hace inferencias sobre el vocabulario y el sentido de frases complejas. Interpreta, de acuerdo con sus posibilidades, elementos que organizan el contenido: tipografía, uso de espacios en la página, puntuación, viñetas, así como la relación entre imágenes o elementos gráficos y el contenido del texto. Establece vínculos entre los contenidos de un texto informativo: complementariedad, contrastes, causa-consecuencia, temporalidad, entre otros. Reflexiona sobre las diversas maneras de expresar la misma idea en los textos.
	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.	Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales <ul style="list-style-type: none"> Localiza un texto en el que se expliquen fenómenos naturales. Toma notas para recuperar información relevante. Expresa, con sus palabras, las ideas que comprende de los textos. Escribe resúmenes coherentes para reconstruir las ideas centrales y la organización de un texto. Identifica las relaciones temporales (qué sucede primero y qué ocurre después). Identifica las relaciones causales (por qué suceden esos fenómenos y qué consecuencias tienen). Utiliza tablas de doble entrada, diagramas y cuadros sinópticos para registrar, resumir y organizar información.
	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	Presenta exposiciones acerca de descubrimientos y experimentos científicos.	Presenta una exposición con los resultados de un experimento hecho en otra asignatura <i>Para presentar la exposición</i> <ul style="list-style-type: none"> Organiza la información en temas y subtemas. Explica claramente cómo se hizo el experimento, para qué y cuáles fueron los resultados. Utiliza expresiones que permiten ordenar las ideas, por ejemplo: <i>en primer lugar, después...</i> Utiliza recursos gráficos para enriquecer su presentación. Mantiene la atención de la audiencia. Aclara las dudas que plantean sus compañeros acerca de lo expuesto. Tiene en cuenta el tamaño y la legibilidad de la letra al elaborar apoyos gráficos que faciliten su exposición. <i>Al atender las exposiciones</i> <ul style="list-style-type: none"> Escucha con atención. Hace preguntas para aclarar, compartir información o dar una opinión. Toma notas.
	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.	Escribe un texto en el que describe los efectos de fenómenos naturales <ul style="list-style-type: none"> Integra la información de varias fuentes, como artículos de divulgación, reportes de investigación o libros de texto. Organiza las oraciones y los párrafos en el orden en que suceden los eventos. Resalta los efectos principales mediante oraciones temáticas. Desarrolla las explicaciones en el resto del párrafo. Diseña gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso para complementar e ilustrar la información que se presenta. Emplea términos técnicos para referirse a los fenómenos descritos. Utiliza un título relacionado con el contenido específico que tratará en su texto. Utiliza punto aparte para separar párrafos.

LITERATURA	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Lee cuentos y novelas breves.	<p>Lee cuentos y novelas breves</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciona las acciones y la forma de ser de los personajes de un cuento o una novela con sus características sociales (jerarquía, oficio, pertenencia a una familia o un grupo, etcétera), sus intenciones y sus relaciones con otros personajes (amor, apoyo, cuidado, alianza, lucha, poder, sumisión, etcétera). Hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas. Distingue a los personajes por su relevancia en la historia: principales, secundarios e incidentales. Describe los espacios en que se desarrolla la historia y los relaciona con las características de la sociedad y los personajes; distingue los acontecimientos que ocurren en cada uno. Establece relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre los acontecimientos del relato; los integra de manera coherente para reconstruir su trama. Distingue entre el discurso del narrador y los diálogos de los personajes.
	Escritura y recreación de narraciones	Escribe narraciones de la literatura y la experiencia.	<p>Reescribe cuentos conocidos</p> <ul style="list-style-type: none"> Recupera los acontecimientos principales de un cuento de su elección para escribir una versión completa de la historia. Reconstruye las relaciones temporales entre los acontecimientos. Explora opciones para expresar la simultaneidad. Utiliza nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad. Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante el uso repetido de nombres o la sustitución de estos por sinónimos y pronombres. Hace descripciones de personajes o sucesos mediante recursos literarios: uso de frases adjetivas, reiteraciones, símiles e imágenes. Revisa la puntuación de su escrito con ayuda de otros, especialmente para delimitar diálogos y narración. Utiliza párrafos temáticos que delimita con puntuación, espacios en blanco y uso de mayúsculas. Emplea elementos convencionales de la edición de libros: portada, portadilla, introducción, índice.
	Lectura y escucha de poemas y canciones	Lee poemas y canciones de la lírica tradicional o popular para elaborar antologías poéticas y cancioneros.	<p>Lee poemas de la lírica tradicional (poesía popular) para elaborar una antología</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta el lenguaje figurado y algunos recursos literarios de poemas de la lírica tradicional: aliteraciones, rimas, comparaciones, metáforas, reiteraciones, entre otros. Aprecia la musicalidad de poemas de la lírica tradicional; la relaciona con las formas estróficas y de versificación utilizadas (metro, ritmo, rima). Reconoce algunos géneros de la lírica tradicional: rasgos formales, contenidos típicos, propósitos y formas de circulación social.
	Creaciones y juegos con el lenguaje poético	Elabora una antología de juegos de palabras con producciones propias y de la tradición oral.	<p>Elabora una antología de adivinanzas</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa con fluidez en el juego de decir una adivinanza y responderla. Analiza las adivinanzas para identificar las pistas de respuesta que ofrece: descripción de un objeto desconocido, comparación de un objeto con otro (analogía, metáfora), presentación de una de sus partes o utilización de juegos de palabras. Se plantea dónde hacer el corte de línea al escribir una adivinanza que está en verso. Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología. Reflexiona sobre la ortografía de palabras parecidas.
	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	Escenifica obras teatrales breves para niños y jóvenes.	<p>Lee y presencia la escenificación de obras teatrales para niños y jóvenes</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconstruye la historia, en tanto secuencia de acontecimientos, a partir de las pistas que se dan en diálogos y acotaciones. Reconstruye el mundo social en que transcurre la historia. Interpreta las indicaciones de cómo se sugiere su escenificación en las acotaciones. Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones. Reconoce el conflicto entre ellos que detona el desarrollo de la acción. Reflexiona sobre la función de acotaciones y diálogos en la obra de teatro. Reconoce distintas funciones de las acotaciones.

PARTICIPACIÓN SOCIAL	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios	Escribe documentos formales para hacer diversas gestiones.	<p>Escribe cartas formales para solicitar servicios públicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Define con su grupo algún servicio público que sea necesario para mejorar su escuela. Identifica a qué institución pública le corresponde prestar el servicio. Escribe una carta formal de solicitud; considera en la redacción el planteamiento del problema y la justificación de la solicitud. Usa mayúsculas para nombres propios e inicio de párrafos. Reflexiona y revisa que la relación de los párrafos sea coherente individualmente y en conjunto. Usa las comas y los puntos para ordenar sus oraciones en el texto. Desarrolla una conciencia social en relación con el uso formal del lenguaje como instrumento de negociación.
	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	Redacta instrucciones y normas.	<p>Lee y elabora folletos con instrucciones para el cuidado de la salud para evitar accidentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la función de los folletos. Conoce las características de forma y contenido de los folletos. Explora folletos que promueven medidas preventivas en distintas campañas o programas de salud. Escribe oraciones con concordancia gramatical; revisa la ortografía. Reflexiona sobre las diferencias entre los folletos y otros tipos de textos discontinuos.
	Análisis de los medios de comunicación	Analiza la publicidad y da seguimiento a noticias en diversos medios.	<p>Explora y analiza la publicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica anuncios publicitarios en revistas y periódicos, impresos y electrónicos. Elige una publicación y registra cuántos anuncios tiene y qué productos o servicios se promocionan. Analiza en algunos anuncios las características de las frases publicitarias y su función. Reflexiona, con ayuda del profesor, sobre el lenguaje persuasivo y otros recursos publicitarios para captar consumidores. Reflexiona sobre su brevedad y el uso de adjetivos, rimas, metáforas o comparaciones, entre otros recursos, para hacer más atractivo el anuncio. Identifica el uso de estereotipos. Adopta una postura crítica frente a los mensajes publicitarios.
	Participación y difusión de información en la comunidad escolar	Participa en la elaboración del periódico escolar.	<p>Elabora historietas y las publica en el periódico escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica el formato de las historietas. Reflexiona sobre la diversidad de textos que se pueden adaptar a este formato. Conoce la función que cumplen la imagen y el texto en la secuencia narrativa. Identifica otro tipo de recursos gráficos para presentar información o acciones: pensar, soñar, hablar. Emplea onomatopeyas para representar diversas acciones o atmósferas. Reflexiona sobre el uso y aceptación de este tipo de formatos. Reflexiona sobre las similitudes y diferencias entre las historietas y otros textos como la caricatura o la fotonovela.
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.	Indaga sobre la diversidad lingüística y cultural del país.	<p>Reconoce algunas palabras usuales en el español de México que provienen de diversas lenguas indígenas</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la presencia de las lenguas indígenas en el español usual en México. Busca en fuentes impresas o electrónicas, por medio de entrevistas con personas, algunas palabras del español originarias de las lenguas indígenas de México. Registra las palabras y busca su significado y algo de su historia. Indaga las acepciones de las palabras seleccionadas o los nombres para objetos, personas, animales y acciones en las lenguas indígenas y en el español. Valora el multilingüismo y la importancia de adquirir otra lengua.

Fuentes: Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Tabla 2. Contenidos de aprendizaje del plan 2022

En la tabla se plantean las temáticas que se han seleccionado en el Plan y Programas Sintéticos 2022 y cómo estas se conectan con los planes anteriores.

En la tabla anterior se expuso la equivalencia entre el plan de 2011 y de 2017. Sin olvidar que el plan de 2017 es más extenso y detallado en cuanto a sus objetivos, aquí la equivalencia con planes anteriores se realizará con el plan de 2011, teniendo siempre en cuenta que los contenidos a desarrollar también son aquellos que se exponen en el plan de 2017.

Los puntos que se enlistan para cada uno de los temas dan cuenta de cuáles son los objetivos específicos en cuanto a los aprendizajes esperados en este quinto grado. En este plan de 2022 no se enmarcan dentro de un título u objetivo general como ocurría en el plan de 2017 y esto es porque el aprendizaje no se va a dar en forma de bloques separados, sino que se espera que los contenidos estén interrelacionados dentro de la materia y también en relación con otras materias y temas. Sin embargo, aquí los hemos dividido con líneas y colores que te ayudarán a identificar el objetivo de aprendizaje de cada una de las actividades que se detallan extensamente. Se ha tratado de que cada celda incluya actividades relacionadas con un determinado concepto o habilidad. **Los colores corresponden al aprendizaje equivalente en los planes de 2011 y 2017 y las actividades que permanecen en negro son aquellas que no tienen equivalente en planes anteriores o que no se incluían explícitamente.**

Los ejes temáticos que se siguen son, a grandes rasgos, similares a los de los planes anteriores, pero se aumenta el detalle de las actividades y se especifican los objetivos para cada actividad, lo cual te ayudará como docente a verificar que efectivamente el aprendizaje es el esperado. Como ya se ha comentado, los proyectos en los cuales se enmarca la enseñanza van a interrelacionar diferentes aspectos de la materia de español y de otras materias. Como diferencias y añadidos, podemos destacar la adición de los debates. Anteriormente se elaboraban exposiciones orales en las cuales podía existir un intercambio de preguntas con los compañeros, pero ahora en gran parte de las actividades se fomenta la reflexión crítica, dar una opinión argumentada y debatir acerca de ella, introduciendo además temas que se pueden considerar polémicos.

Por otro lado, se introduce la interpretación y valoración de manifestaciones artísticas en sus diferentes modalidades, pues se analizan tanto las de México, como las de otras partes del mundo. Dentro de esto, se trata el arte en el espacio comunitario dentro del contexto propio de los alumnos, lo que les ayuda también a identificar, valorar y participar en la diversidad cultural y lingüística que se puede encontrar en nuestro país.

Otra manifestación artística es el teatro, que ya estaba muy presente en planes anteriores, pero ahora los alumnos también lo crean, lo escriben y lo interpretan y para ello se valen de diferentes recursos, no solo el escrito: incluyen recursos literarios, visuales, corporales y sonoros. Además, se incluye la lectura y análisis de mitos y leyendas de México, en los cuales conocen acerca de la historia y origen que dan identidad a los pueblos, siendo este un ejemplo más de interacción entre las diferentes temáticas que se da en la mayoría de actividades.

En conclusión, en el plan de 2022 hay varios objetivos, entre los que están aquellos formales que permiten al alumno desarrollar su capacidad de búsqueda de información, análisis y producción de textos formales como cartas, instructivos o textos científicos; pero también se fomenta la creatividad de diferentes maneras, teniendo siempre en cuenta la inclusión y la diversidad de las diferentes culturas y contextos que puedan encontrarse en su día a día.

Tipo de Práctica social del lenguaje	Proceso de desarrollo de aprendizaje programa 2022	Concepto	Equivalencia con planes anteriores
ESTUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Lee distintos tipos de textos explicativos y reflexiona sobre sus características y funciones. • Expone las diferencias entre una descripción y una explicación, y entre un texto descriptivo y uno explicativo. • Recupera información de distintas fuentes, como artículos de divulgación, libros de texto, reportes de investigación, para producir un texto explicativo sobre temas diversos y con propósitos particulares. • Establece relaciones causales y emplea expresiones como en consecuencia, por lo tanto, debido a, a causa de, porque, por consiguiente. • Distingue sus propias palabras de la paráfrasis y citas textuales, y registra la información bibliográfica de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo • Comprensión y producción de textos explicativos. 	Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de tablas de doble entrada, líneas del tiempo y cuadros cronológicos. • Reconoce el tema central de los textos leídos. • Identifica información específica sobre asuntos de su interés, y comprende el tema central. • Reflexiona sobre la utilidad de los textos discontinuos para organizar y presentar información. • Selecciona información para organizarla y presentarla por medio de textos discontinuos. • Produce textos discontinuos, considerando al destinatario y tomando en cuenta aspectos gráficos como el tamaño de la letra empleada, a fin de garantizar su legibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar información en textos expositivos. • Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos. • Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar la información. 	Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que hay temas donde las opiniones se dividen, y es necesario sustentar las propias. • Conoce la función y organización de un debate. • Investiga y toma notas de las ideas centrales y otros datos significativos con relación al tema del debate, con la intención de construir sus argumentos. • Identifica la función de los nexos de subordinación en textos argumentativos. • Hace su presentación, opina sobre lo que dicen otros participantes y reconoce que es posible cambiar de opinión, a partir de las opiniones argumentadas de los demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar su opinión fundamentada en un debate. • Comprensión y producción de textos argumentativos. 	Presenta exposiciones acerca de descubrimientos y experimentos científicos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos sobre temas polémicos, y distingue las opiniones de los datos y hechos concretos. • Compara distintas formas de construir y expresar argumentos, siempre en un marco de respeto. • Expresa sus opiniones oralmente, basado en argumentos, sobre textos que incluyen temas polémicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en debates sobre temas de interés común. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga en fuentes impresas y/o electrónicas sobre la diversidad lingüística en México y sobre la influencia de las lenguas originarias en el español en México. • Averigua por medio de entrevistas con adultos mayores y la consulta de diccionarios, algunas palabras usuales en el español mexicano que provienen de lenguas originarias. • Registra las palabras sobre las que averiguó, comprende su significado y, de ser posible, indaga en su historia. • Comparte el resultado de su investigación. • Reflexiona sobre la diversidad lingüística en México y valora su riqueza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reportar una encuesta. • Reconocimiento de la diversidad lingüística de México. 	Indaga sobre la diversidad lingüística y cultural del país.
	<ul style="list-style-type: none"> • Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo. • Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias. • Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y el mundo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Lee distintas cartas personales reales y literarias. • Reflexiona sobre las características y funciones de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico. • Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, pensando en destinatarios específicos. • Reconoce palabras y expresiones que señalan tiempo y espacio en las cartas personales: allá, aquí, ahí, acá, hace tiempo. • Envía las cartas que escribe a través del correo postal y/o electrónico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción y envío de cartas personales. • Comprensión y producción de textos para gestionar servicios públicos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos autobiográficos y reflexiona sobre las razones por las que suelen estar narrados en primera persona del singular. • Determina los sucesos autobiográficos que desea narrar y los organiza lógicamente, resaltando los aspectos más significativos. • Escribe la narración de los hechos autobiográficos, haciendo uso de comas, puntos y seguido, puntos y aparte y dos puntos, para dar claridad y orden a las ideas. • Describe personas, lugares y hechos a través del uso de reiteraciones, frases adjetivas, símiles e imágenes, y mantiene la referencia a los mismos en toda la narración por medio de pronombres y sinónimos. • Hace y recibe sugerencias sobre aspectos de mejora, y comparte con la comunidad educativa las versiones finales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reescribir relatos históricos para publicarlos. • Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicar. • Narración de sucesos autobiográficos. 	Lectura de narraciones de diversos subgéneros. Escribe narraciones de la literatura y la experiencia.

LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Lee y analiza guiones teatrales de su elección, para reflexionar en colectivo sobre sus argumentos o tramas, las características de los personajes, así como los temas y conflictos que abordan. Realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos. Crea personajes y escenografías para la historia de una obra de teatro infantil y la sonoriza para representarla ante la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y representación de textos dramáticos. 	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.
	<ul style="list-style-type: none"> Lee y selecciona cuentos y poemas mexicanos a partir de sus intereses y gustos, y comparte los motivos de su elección. Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos. Distingue las características tanto de cuentos como de poemas. Organiza y participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar. Crea poemas y cuentos en colectivo a partir de historias propias, familiares o populares. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer poemas Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión. 	Lee poemas y canciones de la lírica tradicional o popular para elaborar antologías poéticas y cancioneros.
	<ul style="list-style-type: none"> Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto. Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas leídos. Identifica elementos de realidad y fantasía tanto en mitos como en leyendas. Indaga, con las personas mayores de su comunidad, para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región. Escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público. Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un compendio de leyendas. Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y su valoración. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y lee textos informativos sobre temas de su interés. Formula preguntas para guiar la búsqueda de información específica, para lo cual usa los signos de interrogación. Reconoce el tema central de los textos leídos. Escribe textos informativos, empleando signos de puntuación: coma, dos puntos, punto y seguido, y punto y aparte, para organizar las ideas dentro de los párrafos. <ul style="list-style-type: none"> Combina secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos, a partir de cuentos que lee o escucha. Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar de cómo y por qué eligieron ese nombre. Narra y representa teatral o dancísticamente historias o situaciones cotidianas de su comunidad que sean trágicas, cómicas, románticas, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual. Intercambio escrito de nuevos conocimientos. Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos. Lectura de narraciones de diversos subgéneros. Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros. 	<p>Utiliza textos informativos para ampliar su conocimiento sobre diversos temas.</p> <p>Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.</p> <p>Lee cuentos y novelas breves.</p> <p>Escribe narraciones de la literatura y la experiencia.</p> <p>Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia el movimiento, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, para reflexionar sobre lo que simbolizan. Aprecia colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés, y los contrasta con el significado que representan. Combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> Combinación de la realidad y la fantasía en elementos en elementos simbólicos de las manifestaciones culturales y artísticas que dan identidad y sentido de pertenencia. 	

	<ul style="list-style-type: none"> Explora distintos formularios para gestionar servicios públicos: los que brinda la escuela, la biblioteca o, en general, la comunidad. Reflexiona tanto sobre la utilidad de esta clase de documentos como sobre sus características y funciones. Llena diferentes formularios e identifica el tipo de información que incluyen y solicitan. Reconoce la utilidad de los formularios para gestionar servicios públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios. Comprensión y producción de textos para gestionar servicios públicos. 	<p>Escribe documentos formales para hacer diversas gestiones.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Analiza anuncios publicitarios impresos y electrónicos, e identifica sus características y funciones. Reflexiona sobre los recursos empleados para persuadir a los consumidores, como las imágenes que utilizan y, en particular, las características del lenguaje escrito; por ejemplo, uso de adjetivos, rimas, juegos de palabras, metáforas y comparaciones, así como la brevedad. Identifica los productos y servicios ofrecidos en su comunidad que desea publicitar. Elabora anuncios publicitarios en los que emplea distintas estrategias textuales para persuadir a su público objetivo, cuidando la distribución gráfica; por ejemplo, el tamaño y colocación de texto e imagen, así como la claridad. Difunde con los miembros de la comunidad los anuncios publicitarios elaborados. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad. Interpretación y producción de anuncios publicitarios de productos o servicios ofrecidos a la comunidad. 	<p>Analiza la publicidad y da seguimiento a noticias en diversos medios.</p> <p>Participa en la elaboración del periódico escolar.</p>
PARTICIPACIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Expresa interés por una noticia particular y busca notas informativas relacionadas en distintos medios de comunicación escrita: periódicos, revistas, portales de internet. Da seguimiento a las noticias de su interés en diferentes medios de comunicación escrita. Analiza los elementos que componen las notas informativas sobre noticias de su interés en los diferentes medios de comunicación escrita: títulos, balazos, entradillas, tipografías, usos de espacios, puntuación, elementos gráficos, formas de referirse a las personas o lugares involucrados. Compara las diferencias y similitudes en las distintas formas de presentar las noticias de su interés. Comparte sus reflexiones sobre los hechos noticiosos de su interés y sobre la experiencia de darles seguimiento en diferentes medios de comunicación escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Recopila y analiza distintos trípticos informativos para conocer sus características y funciones. Determina, por medio del diálogo con sus compañeros, algún problema colectivo que pueda prevenirse, relacionado con la salud, la violencia, el bienestar. Investiga en varias fuentes sobre el problema colectivo que quieren prevenir y, en común acuerdo con sus compañeros, integra la información más relevante en un texto breve que incluya nexos que ayuden a que las ideas se presenten de manera ordenada y coherente. Organiza la información textual y gráfica en un tríptico en el que se defina el problema que quieren prevenir y las razones para hacerlo, así como las medidas de prevención y las personas, fuentes o instituciones a las cuales es posible recurrir para profundizar en el asunto o buscar ayuda. Presenta y difunde el tríptico con la comunidad escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un tríptico sobre la prevención del bullying en la comunidad escolar Elaboración de un tríptico informativo sobre la prevención de algún problema colectivo. 	<p>Lee y elabora folletos con instrucciones para el cuidado de la salud o para evitar accidentes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Analiza varios reglamentos escolares, e identifica características como brevedad o concisión y uso de verbos y numerales. Comprende y explica la función de los reglamentos. Participa en la elaboración del reglamento del aula. Revisa y corrige errores de concordancia y ortografía en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparación y producción de documentos que regulan la convivencia. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Plantea propuestas creativas de atención y/o solución, al identificar y socializar necesidades, intereses y problemas de la comunidad. Representa problemáticas detectadas en su comunidad, por medio de historietas, maquetas, improvisaciones teatrales, una secuencia dancística o una canción popular donde modifique su letra para compartir su perspectiva con otras personas. Planea e interviene un espacio de la escuela o la comunidad, utilizando objetos y materiales a su alcance, así como su cuerpo, sonidos y gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona movimientos corporales con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia propia que les es significativa. Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, para relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos. Recrea colectivamente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (stop motion) o una historieta. Construye propuestas artísticas de manera grupal, a partir del uso de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos, que representen su identidad colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales en composiciones artísticas colectivas, para expresar rasgos de sus identidades personal y colectiva. 	

Fuente: Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la Fase 2 a la 6. Ciclo Escolar 2022-2023*. https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf

Tabla 3. Ubicación de los contenidos deseables, sustantivos y prioritarios en los libros de los estudiantes.

Ayuda a visualizar cómo se van a aplicar dichos contenidos en el nuevo esquema de dosificación curricular. En su primera columna, se enlistan los contenidos sustantivos, deseables y prioritarios por cada tipo de práctica social del lenguaje (estudio, literatura y participación social). En las siguientes, se identifican los proyectos y las páginas que abordan cada uno de estos contenidos sustantivos en los nuevos libros de texto, divididos en proyectos de aula, escolares, comunitarios y el libro “Nuestros saberes”, que sirve como guía teórica para los proyectos prácticos que se llevarán a cabo.

En esta tabla se resumen los conceptos que deben adquirirse en quinto grado con respecto a los conceptos relativos al estudio del Español, que se tratan de manera interrelacionada con las actividades y problemas que el alumno puede encontrar de manera cotidiana en su comunidad, así como con los temas que son de su interés.

En la tabla se expresan de manera separada para ayudar a clarificar cuáles son los aprendizajes esenciales que deben conseguirse, pero se reitera que no se van a estudiar como conceptos independientes teóricos. Estos conceptos se van asimilando de manera práctica mediante la realización de proyectos de aula, escolares y comunitarios que están contenidos en los libros correspondientes. En la tabla se especifica qué proyecto aborda cada uno de los conceptos esenciales, así como las páginas del libro “Nuestros saberes” donde se pueden consultar las bases teóricas. **Los docentes encontrarán en los libros los proyectos explicados paso a paso y los alumnos podrán acudir al libro “Nuestros saberes” como libro de consulta y apoyo** para realizar dichos proyectos con ayuda de sus maestros y gracias al trabajo en equipo junto con sus compañeros.

TIPO DE PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	CONTENIDOS	PROYECTOS AULA	PROYECTOS ESCOLARES	PROYECTOS COMUNITARIOS	NUESTROS SABERES
ESTUDIO	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y producción de textos. 	10,13,14,17,22,57,61,64,82, 83,94,99,102,108,152 236 A 238,326,340,341	10 a 12,16- 18,45,51,54,60,70,71,75,79 ,82,91,132,133,144,145,14 8 - 151,155,167,175 - 177, 180, 181, 192, 194, 201, 202, 214 - 217, 221, 226, 231, 233, 253, 254,282,283,291,294,295,2 97,301,305,308,310,312,31 7,319,325,327,339,348,349 ,353	10,12,16,17,23,29,35,45, 55,56,67,68,72, 74 a 79,92,112,137, 157 a 161 172,173,178,190 a 193, 196, 197, 201, 206, 215, 227, 232, 236, 256, 260, 272, 306, 308, 316, 317, 319 - 321, 330, 331, 336, 337, 341,349, 349, 351, 353	20, 26 - 28 30, 39, 40,63, 81, 154, 155
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información. 	10,13,14,16,17,25,28,29,38, 44,51,54,55,76,82,83,87,88, 99,100,128 A 132,139 - 142,153 -159,163,165,171- 173, 183,184,187,193,211,223,2 26,235,254,333,392	22 A 30, 32 ,94,136,137,140 - 143, 178,284,315,326,329,332,3 40 - 347	30,69,70,71,118 a 121, 124 a 133,144,146,147, 152 - 154,156,161, 164 - 171, 177,182 - 186, 188,189,194,195,202,210,2 19,220,237,247,248,250,25 1,257,258,273,303,305,310 a 315,324,338 - 340,345,346	23 - 25, 54, 72 - 74,78, 82 - 84, 86, 245
	<ul style="list-style-type: none"> Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos. 	14,16,17,20,24,27,31,34,35, 44,45,50,51,53,67,72,84,86, 90,91,93,98,104,108,112,11 7,122,123,125,126,127,133, 135,137,151,170,190,194,2 08,209,212,213,215,224,23 5,245,250,253,266,268,274, 279,281,283,285,295,314,3 15,325,331,336,338,339,34 3	13,19 A 21,33 - 38,48,55,62,63,75,77,80,81 ,88,89,102,103,106,111,11 4,115,124,130,131,134,135 ,138,139,146,147,153186 - 188, 196, 197,227,264 - 268, 276 A 278, 281,285,296,298,320 a 322	22,29,54,63,67,82,83,89, 90,92,99,200,208,219,2242 25,246,252 - 255,259,283,294 - 297,300, 307,325 a 327,329,332, 333	19,21, 34, 43, 55, 146 - 150, 198,199
	<ul style="list-style-type: none"> Participación en debates sobre temas de interés común. 	20 A 22,24 - 27,30,32,48,64,67,71,72,10 0,107,116,174,175,197,204, 206,207,227,235,263,270,2 84,289,295,303,328, 344 A 347,350.	49,52,53,55,72,190,191,20 0,213,229,230,232,233,240 ,241,265 - 267,323,324,328,335.	54,62,63,82,83,86,190, 191,203,208,224,225,234,2 35,245,268,285,334,335.	18, 22, 48, 49, 55, 196, 197, 249, 250.
	<ul style="list-style-type: none"> Narración de sucesos autobiográficos. 	280,282, 292 A 294,300, 301.	279,280.		242,243.
	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual. 	120 A 122,162. 14,33,42 - 44,49,60,92,161,183,211,22 5,242,243,256,257.	118,127 A 129,156 A 161,163 A 165,168, 169. 10,11,13,14,15,19 - 21,57,115 -117,120,121,138 - 141, 145,176,204,205,207,209, 265,276,322,323,345,343, 350.	108 - 112.	68 a 71, 73, 75 a 77,85, 90 a 93,98 a 101,110 - 113, 118 a 123,127 - 130. 38,79, 80, 104, 114, 115, 127 - 129,134 - 145, 151,152, 177 a 182, 231 a 237.
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo. 	80,184,185,188,316,317.	234 - 239.		
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y representación de textos dramáticos. 	106 - 115.			
	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión. 	92,93, 178, 180, 195, 297 - 299, 306, 307.	64 - 67.		56 - 59.
	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración. 	56, 94 - 97,226.		94 - 96, 98, 103 - 105,347.	44 - 47, 64, 65.
	<ul style="list-style-type: none"> Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros. 	18,33,42,44,46,48,63,101,1 03,138,218,220,312,313.		14,292,293. 97,100 a 103,151.	60 - 62.
	<ul style="list-style-type: none"> Producción y envío de cartas personales. 			24 - 26,28,31 a 35, 68,72,79.	41,42.

PARTICIPACIÓN SOCIAL	• Reconocimiento de la diversidad lingüística de México.	80 A 82,86, 89, 91, 92.			
	• Comprensión y producción de textos para gestionar servicios públicos.	14 - 17.		58 - 62,64 - 66, 228 - 231,233, 238 - 243.	157 - 159.
	• Interpretación y producción de anuncios publicitarios de productos o servicios ofrecidos en la comunidad.	73, 324.		40 - 45,264, 309, 352.	35, 36.
	• Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita.	30,36,39,41,43,183.		27,28, 31 - 39,46 - 49, 50 - 53,57, 244, 249. 18,122,123.	10 - 13,31 - 33, 37, 38, 170, 171.
	• Elaboración de un tríptico informativo sobre la prevención de algún problema colectivo.	19,231 A 233,239, 278,285 - 288.		80, 81,84, 85, 87 - 89,91 287.	
	• Comparación y producción de documentos que regulan la convivencia.	22 A 24,31-33,37,45,48,62,66,68 A 70,73 -79,105,198,199,201,203,214,216,217,220,247 -249,255,266,271 - 274,277,304,350,351.		16,17, 198, 199, 212 a 218,221- 223,227, 271, 279, 280, 281, 289, 298.	29,152,153,160 - 169, 172 - 175,183 - 189, 192 - 195,200,203 - 219, 220,221, 223 - 227,229,230, 240,241,244,246 a 248, 251.
	• Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario.	52 - 54 244,260, 262,269, 275, 276, 318 A 321, 332, 337.		151,154,155,162,163,211,275,275,284,299,301,302,308,344.	50 - 52,201, 202.
	• Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas.	258,259,288,291,306,308 - 313,322,323,329,330,334,335.		15 - 17,113,114,134 - 136 148-151,179,226,262,263,269,270,277,278,290,291,304.	52,53

Fuente: Secretaría de Educación Pública. (2022). Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la Fase 2 a la 6. Ciclo Escolar 2022-2023. https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf

Fuentes documentales

Da click al enlace para dirigirte a cada fuente documental.

- CommonLit. (2023). *Mejore la comprensión lectora en sus estudiantes*. <https://www.commonlit.org/es>
- CONALITEG. (s.f.). *Catálogos de Libros de Educación Básica*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/>
- MEJOREDU. (2021). *Lectura Orientación Didáctica 5° de Primaria. Lectura Orientación Didáctica 5° de Primaria*: https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/orientaciones/od_05_lectura.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de estudios. Guía para el maestro 2011. Quinto grado. Obtenido de Programa de estudios. Guía para el maestro 2011. Quinto grado* : <https://sector2federal.files.wordpress.com/2012/05/5-programa-quinto-grado-2011.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la Fase 2 a la 6. Ciclo Escolar 2022-2023*. https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf



“En este emocionante nivel educativo, los estudiantes están en una etapa crucial de desarrollo lingüístico, donde consolidan sus habilidades comunicativas, desarrollan su comprensión lectora y fortalecen su capacidad para expresarse de manera efectiva y creativa”.